

Environnements Créatifs

ATELIER MADE
ART & PAYSAGE

Avec le soutien de :



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Commission
nationale française
pour l'UNESCO

Sommaire

- 1** | Présentation atelier Made
- 2** | Art & paysage
- 3** | Programme
- 4** | Contenus pédagogiques
- 5** | Références

1

MATHIEU DUVIGNAUD

Né en 1976 à Paris.

Architecte paysagiste de formation, il a gardé le cap sur sa production artistique avec un regard d'ingénieur. En tant qu'artiste, il s'est consacré au développement d'œuvres utilisant le paysage et la relation homme / environnement comme support et thème central.



Résidence P(art)jours, ville de la Rochelle. 2019 / 2020

Atelier MADE

L'objectif de l'atelier est de pratiquer l'observation de son environnement puis de **développer sa créativité**. Cette pratique permet aux participants de mieux comprendre leur environnement direct, de développer leur sens de l'observation, et surtout de percevoir que la création artistique peut être facilement mise en place. L'atelier leur permettra de trouver un nouveau champ d'expression en **harmonie avec les questions écologiques actuelles et du patrimoine culturel**.

Ce type d'atelier (pédagogie MADE) a été réalisé depuis 2012 avec plusieurs partenaires institutionnels comme le Ministère de la Culture (Brésil), les Services Culturels et l'Université de la Rochelle, des écoles primaires et secondaires de Nouvelle aquitaine et ce pour des publics de 8 ans à 80 ans.



2 Art & paysage



ÉCOLOGIE CRÉATIVE

L'écologie créative est un outil pédagogique innovant dans lequel est proposé un processus créatif dans une lieu fragile et en constante évolution : la nature. **Le processus artistique est transformateur**, tant pour celui qui fait et pour celui qui voit, et la question de l'écologie est aujourd'hui primordiale.



ART & PAYSAGE

Créer dans le paysage s'est **accepter la transformation** et d'en faire un élément constitutif de l'œuvre, car il y a toujours une partie que l'on ne domine pas. **Les paysages sont des organismes vivants** en constante évolution.



ART & TEMPS

L'objectif est de jouer avec la notion du temps de l'œuvre qui évolue au rythme des saisons et des aléas. On ne crée pas des statues figées dans le temps mais **une œuvre proche d'un organisme vivant** qui aura un intérêt du début à la fin.



Programme

3

T1

- > Prise de contact.
- > Présentation de mon processus créatif et historique comme artiste.
- > Panorama de l'Histoire de l'Art et introduction au Land art et Site specific.
- > Fonctionnement du corps et de la perception de son environnement avec comme appui la projection d'un power point pédagogique.
- > Présentation d'images d'artistes et de leur œuvre qui ont créé dans le paysage et la nature.

T2

- > On se retrouve et on commence par travailler dehors pour faire un premier exercice de création de land art. L'objectif n'est pas de réaliser une œuvre mais juste de se familiariser avec les outils que la nature offre. On a le droit d'essayer, de se tromper, de rater.
- On se réunit après et on échange sur ce qu'on a vu, perçu, etc ...
- > Exercice en extérieur de dessin: représentation spatiale avec les planches à dessin, crayon et feuilles.
- > Exercice de la corde, conceptualisation de l'espace.
- Exercice pour le cours suivant : penser à une idée (autour de l'écologie) de ce qu'ils aimeraient faire comme œuvre d'art, d'abord en pensant le concept puis le sensible, les sens, etc ...

T3

- > Tour de table sur les idées, on échange dessus.
- > On sort et on cherche un endroit idéal pour y créer son idée. Dessin de leur projet fini dans les lieux choisis. Ils devront penser les matériaux à utiliser aussi, on présente son idée devant le groupe, pour quoi on veut faire ça, qu'est ce qu'on veut dire par cette idée.
- > On commence la réalisation.
- > On continue la réalisation! (les œuvres auront évoluées, parfois détruites mais l'objectif est d'observer ce qui s'est passé. Les participants peuvent recommencer si ils ne sont pas satisfaits.

T4

- > On continue les réalisations.
- > Finalisation des réalisations ! (les œuvres auront évoluées, parfois détruites mais l'objectif est d'observer ce qui s'est passé. Les participants peuvent recommencer si ils ne sont pas satisfaits.
- Tour des œuvres de chacun, présentation devant les autres de son travail, chacun a le droit de donner son opinion, toujours de manière constructive : si j'aime, pourquoi j'aime, si je n'aime pas, pourquoi je n'aime pas.



HISTOIRE DE L'ART

Art & paysage.
Exemple de travaux
d'artistes (projections).
Relation Homme et Paysage



MISE EN PRATIQUE

Créations avec
l'environnement.
Land art.
Site Specific.
Dessin d'espace.



CONFIANCE

Comprendre son
environnement.
Oser agir.
Prendre la parole en
groupe.

Environnements Créatifs



COMMUNIQUER

Par le dessin.
Par la parole.
Connaitre de nouveaux
outils.



DÉVELOPPER

Son instinct créatif
De nouveaux réflexes
avec la nature
La sensibilité au
patrimoine



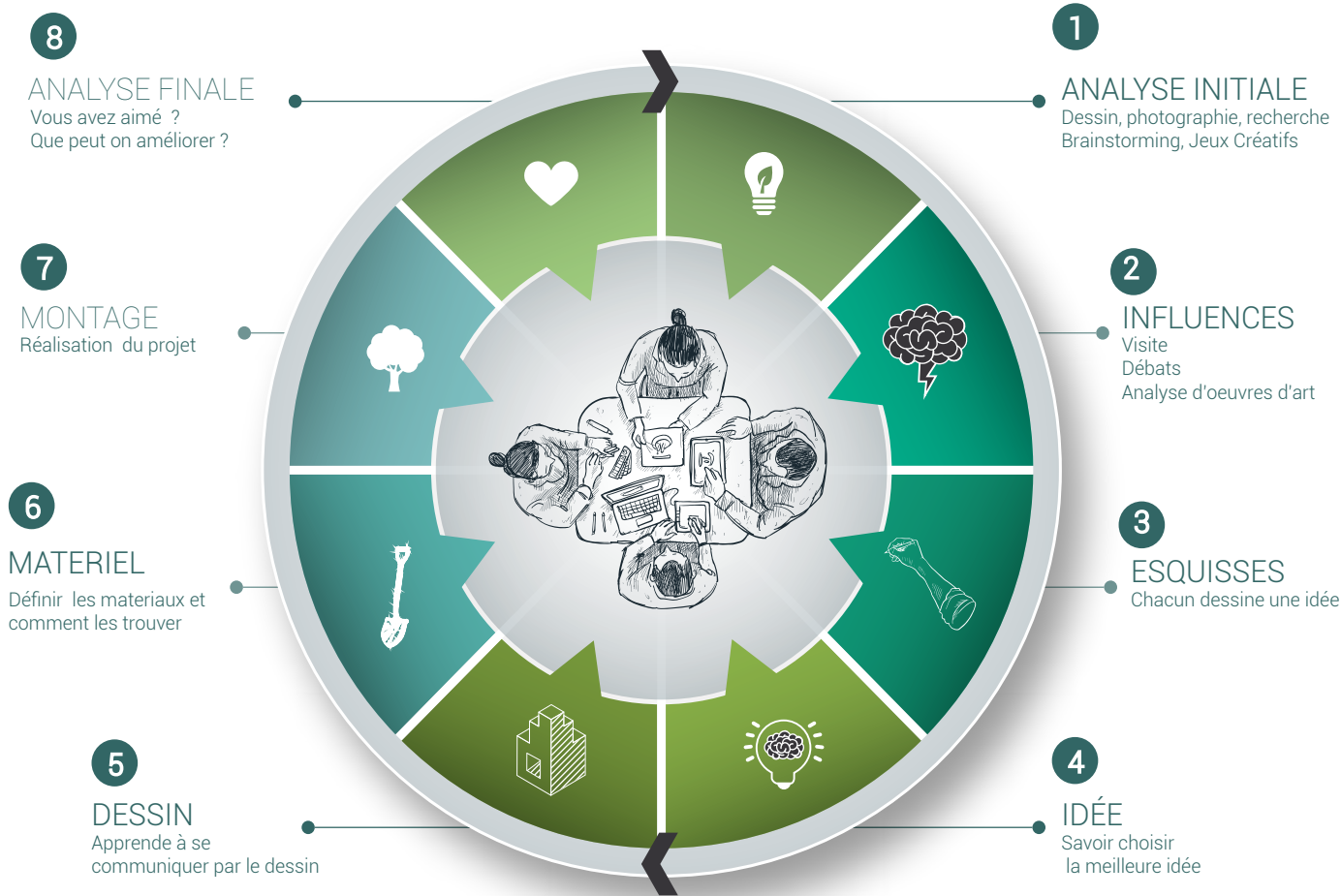
ESSAYER

Accepter le droit à
l'erreur.
Apprendre à se
tromper.

Contenus

4

le cycle pédagogique



LE "CREER
ENSEMBLE"

PÉDAGOGIE COLLABORATIVE

Outils	Créativité	Observation	Intelligence collective	Dessin	Écriture
Connaissances	Culture	Art	Ecologie	Land art	Site specific

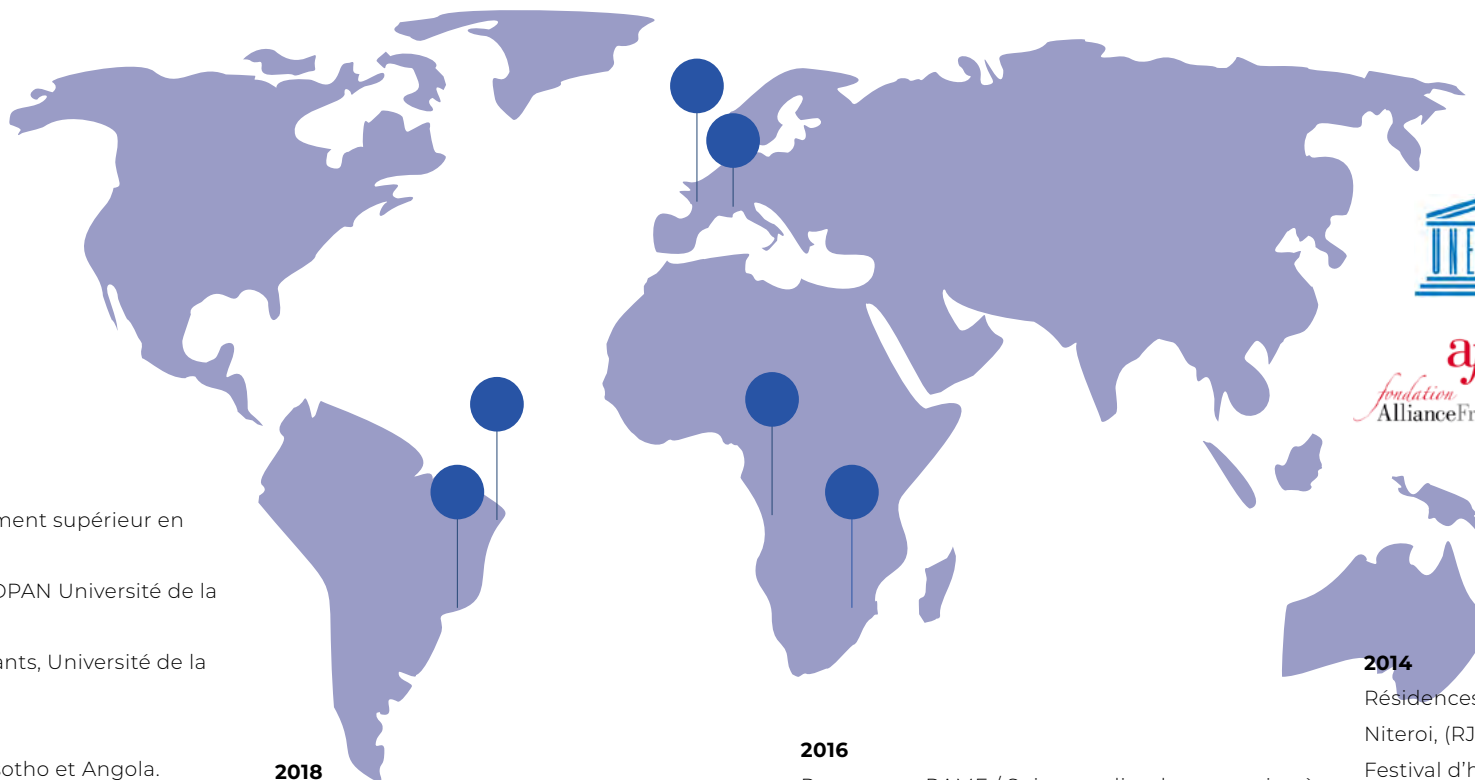
La création se doit d'être avant tout collaborative, un processus de groupe dans lequel TOUS PARTICIPENT. D'autre part, la création ne doit pas être conçue sans cette connaissance du territoire car les œuvres, pour fonctionner, doivent être de vrais échos à l'environnement local, il s'agira donc avant tout d'apprendre ou de réapprendre à voir !

(Les projets seront établis suivant les possibilités disponibles, mais ne seront pas limités à cela. Chaque idée est développée avec l'esprit de « débrouillardise » notamment pour chercher les matériaux nécessaires.)

Références

DEPUIS 2012

5



2020

ISA Lille, école d'enseignement supérieur en sciences du vivant
Projet dirigé pour Master DPAN Université de la Rochelle.
EC libre, Maison des étudiants, Université de la Rochelle.

2019

Alliances françaises du Lesotho et Angola.
Projet dirigé pour Master DPAN de Université de la Rochelle.
Résidence P(art)cours ans les marais de Tasdon, Ville de la Rochelle.
EC libre, Maison des étudiants, Université de la Rochelle.
Carré Amelot (La Rochelle) pour le lancement de la maison des écritures.

2018

Résidence P(art)cours à Thairée d'Aunis (Charentes Maritimes), Service Culturel de la Rochelle.

2017

Homologation de la commission nationale française de l'UNESCO pour son action en faveur de l'intégration des artistes réfugiés (projet COALA)

2016

Rencontres RAME / Suisse, atelier de perception à l'environnement,

2015

Partenariat avec Ministère de la culture du Brésil dans les Villes de : Santa Cruz, Pau dos Ferros, Currais Novos, Natal, Mossoro (Rio Grande do Norte, Brésil).

2014

Résidences Nomads. Centre culturel Municipal de Niteroi, (RJ), Brésil.
Festival d'hiver de Garanunhs (PE), Brésil.
Projet Sigaart UFRN, (RN), Brésil.
Festival d'art du Cariri (CE), Brésil.
IFRN Natal (RN), Brésil.

2013

Ateliers créatifs à IFRN Pau dos ferros (RN), Brésil.

2012

Ateliers créatifs à l'Ecole de Puilboreau, La Rochelle, France.

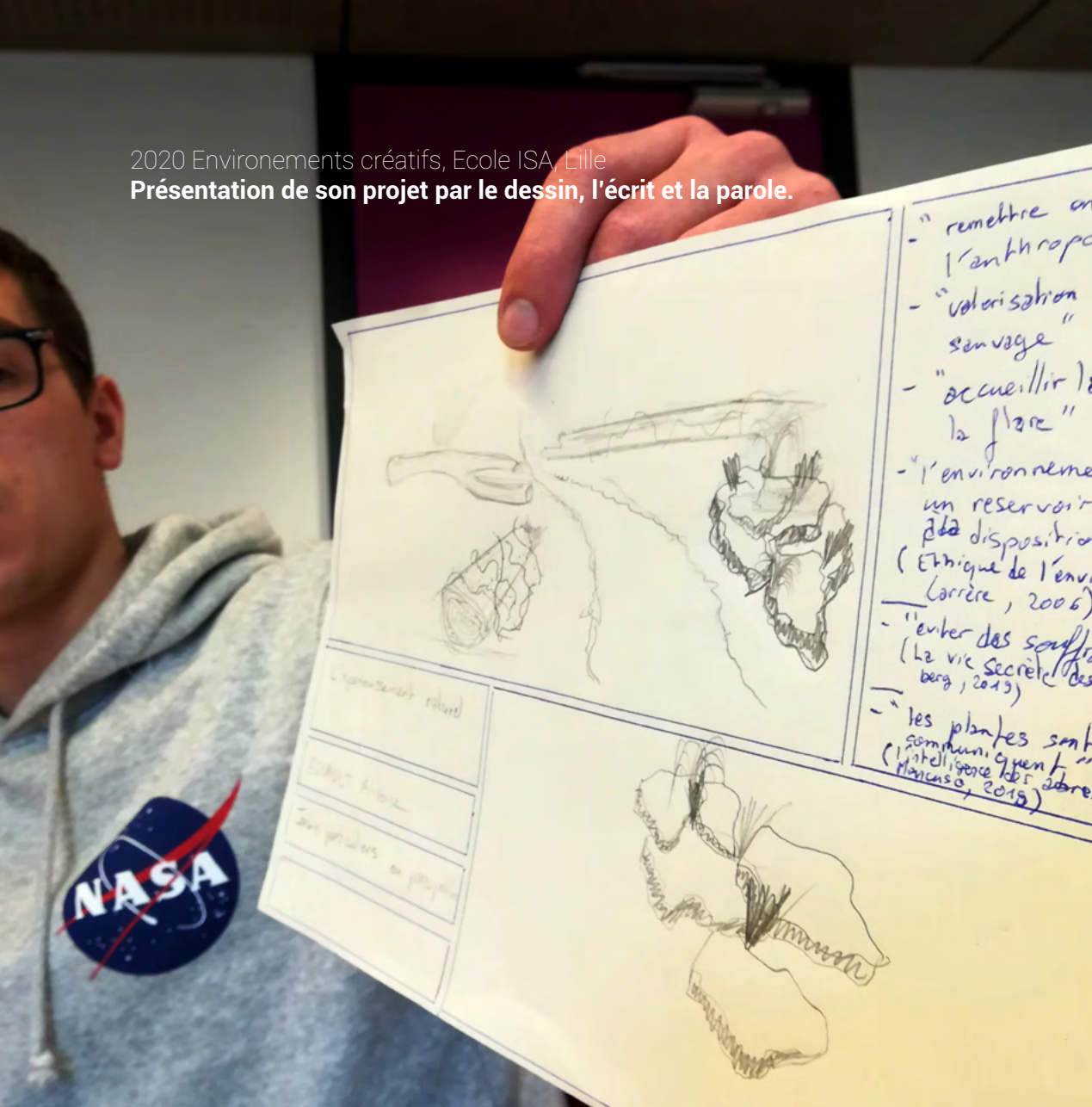
Ils nous font confiance :



Ministério da Cultura



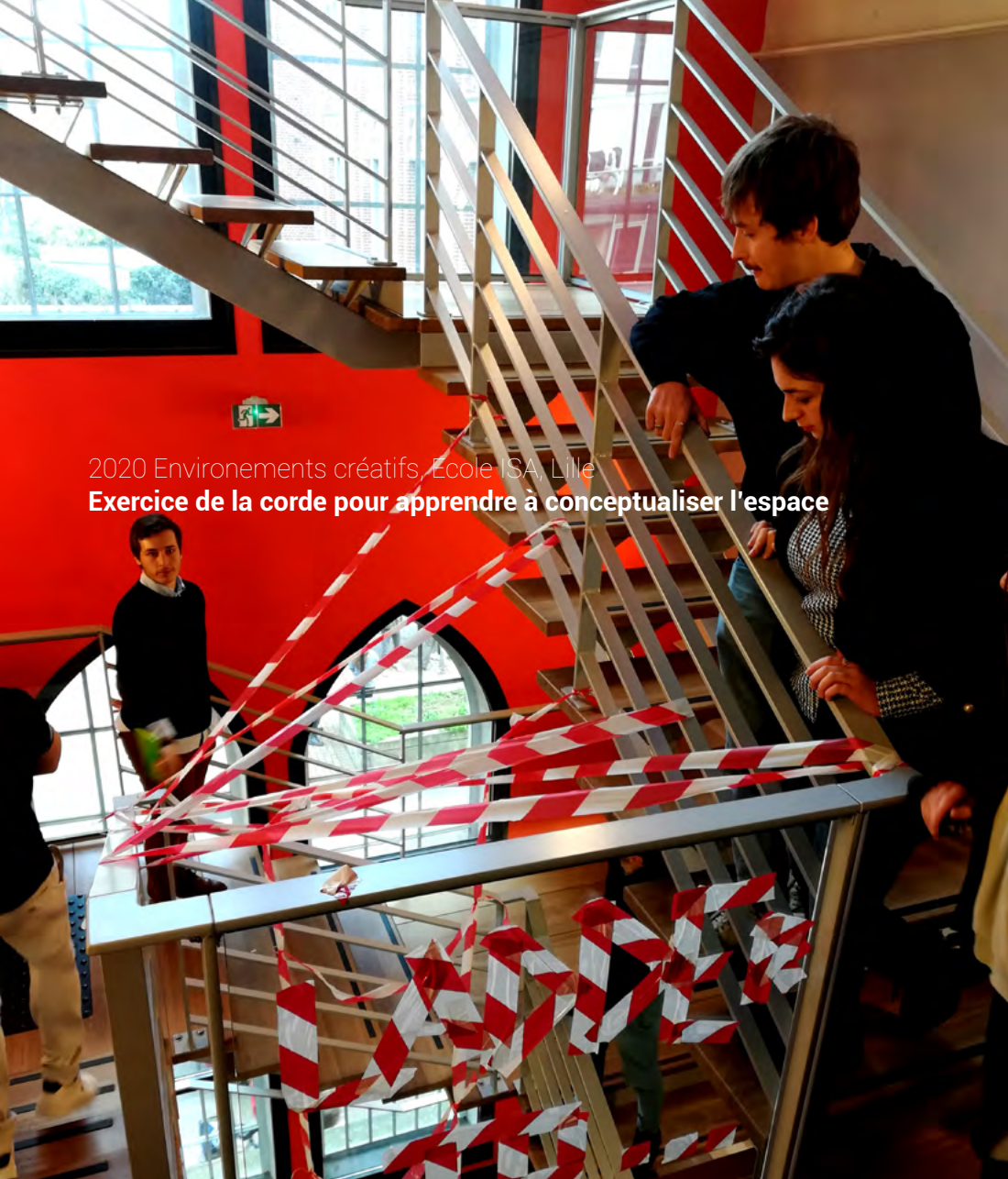
2020 Environnements créatifs, Ecole ISA, Lille
Présentation de son projet par le dessin, l'écrit et la parole.



S'essayer au land art et trouver des solutions innovantes

2019 Residence Magnifique, Maléfique: P(art)cours,
services culturels de la ville de la Rochelle.





2020 Environnements créatifs, Ecole ISA, Lille
Exercice de la corde pour apprendre à conceptualiser l'espace



2019 M1 / M2 Université de la Rochelle
**Installer une oeuvre c'est
jouer avec son environnement**

2019 M1 / M2 Université de la Rochelle





2019. Alliance Française du LESOTHO
Créer ensemble

Atelier MAde

Atelier Mathieu Duvignaud
SIRET 75043563800028
28 rue St Léonard
17000 La Rochelle
Tel: 06.50.91.88.13
mathieuduvignaud@gmail.com
www.mathieuduvignaud.com

